# ORCHESTRE DE CHAMBRE OCCITANIA

Les Arts Renaissants

## Bernard Soustrot
*_trompette*

## Constant Despres
*_piano*

## MARDI 16 NOV. 2021

20h - Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse

***SAISON 2021 - 2022***

# ÉDITO

**Fondée en 1978 par Xavier Darasse, Les Arts Renaissants organisent chaque année, de novembre à avril, six concerts avec trois marqueurs forts qui, réunis, font sa spécificité :**

• le parti pris des petites formations, de la musique de chambre et des récitals ;
• le choix de lieux de concert favorisant l'intimité entre le public et les artistes ;
• l'accueil d'artistes de renommée internationale mais aussi des meilleurs artistes régionaux et des « étoiles montantes » de la musique classique.

Sous la direction artistique de Jan Willem Jansen, claveciniste et organiste, cofondateur du département de musique ancienne du conservatoire de Toulouse, et menés par une équipe de passionnés, Les Arts Renaissants organisent ses concerts dans des lieux prestigieux et atypiques du centre-ville toulousain (église du musée des Augustins, auditorium Saint-Pierre des Cuisines, église Saint-Jérôme, temple du Salin, basilique Notre-Dame la Daurade…).

Interprètes célèbres et jeunes talents sont invités à s'y produire. D'abord consacrée aux musiques anciennes, la programmation couvre désormais un vaste répertoire classique et contemporain et s'ouvre aux musiques du monde, avec toujours le même souci d'exigence et de qualité.

Pour cette nouvelle saison 2021/2022, nos « concerts en balade » vous permettront d'entendre des solistes et des ensembles de renom : **l'Orchestre de Chambre Occitania** avec **Bernard Soustrot** à la trompette et le jeune pianiste **Constant Despres**, **l'Ensemble Café Zimmerman**, **l'Ensemble Clément Janequin** et **Les Sacqueboutiers**, tous les trois réunis, **Damien Guillon et Le Banquet Céleste**, le **Quatuor Hagen** et **Jörg Widmann** à la clarinette, **l'Orchestre Baroque de Venise** avec **Chouchane Siranossian** au violon, et pour clôturer la saison, le quatuor de saxophones **Ellipsos**.

Je vous invite à venir vivre des moments musicaux de qualité dans cette ambiance si particulière des Arts Renaissants et dans ces lieux représentatifs de la richesse du patrimoine qu'offre la ville de Toulouse !

**Claude Scavazza**
**Président de l'association Les Arts Renaissants**

# PROGRAMME

## CAMILLE SAINT-SAËNS

(1835-1921)

Septuor en mi bémol majeur pour piano, trompette et cordes, op. 65

## JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Concerto en fa mineur pour piano et cordes, BWV 1056

## ISAAC ALBÉNIZ

(1860-1909)

Suite espagnole pour trompette et cordes

## BENJAMIN BRITTEN

(1913-1976)

Simple Symphony pour cordes, op. 4

*Durée du concert : environ 1h15*

# ORCHESTRE DE CHAMBRE OCCITANIA

Quand Bernard Soustrot a pris l'initiative en 2015 de créer l'Orchestre de Chambre Occitania (OCO), ce n'est pas pour accroître sa renommée de grand soliste ni pour ajouter une ligne à son curriculum vitæ déjà bien dense de trompettiste à la renommée internationale.
Il a choisi de quitter son cadre habituel et parfaitement maîtrisé du monde des concerts de musique classique et, tout en continuant à s'impliquer profondément dans la vie musicale régionale, il a décidé de laisser émerger son envie profonde d'aborder une nouvelle aventure humaine, collective celle-là !
Pourquoi, en effet, se lancer dans une aventure aussi complexe, aussi lourde à gérer, lui qui, dans le fond, n'avait plus rien à prouver en termes de réussite et de succès dans la carrière musicale ? Pourquoi avoir choisi de quitter sa « zone de confort » comme on le dit aujourd'hui ? Par désir d'entamer sur le tard une carrière de chef d'orchestre ? Pour prouver et se prouver qu'il était capable de réussir là où tant d'hommes et de femmes de talent échouent ? Pour lutter résolument contre une forme d'inquiétude qui planait déjà sur les acteurs culturels confrontés à une raréfaction des subventions publiques et qui, aujourd'hui plus que jamais, en pleine pandémie du COVID-19, renforce leur sentiment de précarité et d'incertitude vis-à-vis de l'avenir ?
Quand cette question de savoir pourquoi il créait l'Orchestre de Chambre Occitania lui est posée, il persiste, comme en 2015, à balayer toutes ces interrogations d'un grand sourire et résume cette belle aventure du seul beau nom de partage.
Pour Bernard Soustrot, en effet, en tant que directeur artistique heureux de l'OCO, plus le partage est large, plus le partage est riche.
En somme, sa devise pourrait être : « Quels que soient les aléas il faut être capable de partager davantage… pour partager plus ! »
Cet ensemble, créé il y a près de six ans, accueille en son sein de jeunes musiciens issus des grands conservatoires – Paris, Lyon ou l'IsdaT de Toulouse – ou de grandes formations étrangères, d'Allemagne ou d'ailleurs. Ces jeunes musiciens qui pourraient presque tous être ses enfants, Bernard Soustrot les considère, avant tout, comme des collègues dont il respecte et admire le talent.
À l'Orchestre de Chambre Occitania, il n'y a pas de chef d'orchestre puisque la violon solo Anne Gallo-Selva, assure la direction. En tant que leader, elle dirige ses collègues, chaque musicien regardant attentivement le travail de l'autre. Cela crée une formidable cohésion artistique qui s'est doublée d'une vraie entente amicale. C'est grâce à cette exceptionnelle harmonie musicale et humaine que les musiciens d'Occitania font entendre leur singularité.
Depuis près de six ans, l'Orchestre de Chambre Occitania, formation stabilisée de 12 jeunes musiciens, tous très disponibles, animés par un immense désir de faire de la « belle ouvrage » mettent en avant la beauté du son tout en conservant une forme de liberté et de créativité joyeuse.
Et le succès public est au rendez-vous… L'Orchestre de Chambre Occitania collabore avec de grands solistes internationaux, Richard Galliano, Juliette Hurel, Isabelle Moretti, Anaïs Constans, ainsi que la jeune génération, Constant Despres et d'autres : tous sont heureux de porter la musique avec l'OCO et apprécient la qualité de celui-ci.
Fidèle partenaire du festival Abbayes en Occitanie depuis cinq saisons avec les différents comités interprofessionnels viticoles ainsi que la Fondation du patrimoine, l'Orchestre de Chambre Occitania rayonne et porte la culture musicale en France, mais aussi à l'international.

*www.orchestredechambreoccitania.com*

# BERNARD SOUSTROT

Né à Lyon en 1954, Bernard Soustrot commence la trompette avec son père. Il étudie ensuite au conservatoire de Lyon, puis auprès de Maurice André au Conservatoire national supérieur de musique de Paris d'où il sort avec un premier grand prix. Il est remarqué par Sergiu Celibidache qui l'engage comme trompette solo à l'Orchestre de la radio de Stuttgart.

L'Allemagne s'ouvre à lui et Herbert von Karajan lui demande de venir auditionner à la Philharmonie de Berlin, puis Pierre Boulez à l'Ensemble intercontemporain à Paris. Bernard Soustrot refuse les deux invitations et entre à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, poste qu'il quitte en 1981 pour se consacrer à une immense carrière de soliste.

Lauréat de concours internationaux, Bernard Soustrot est premier prix du Concours Maurice André en 1976. Il a collaboré avec Maurice André, Jean-Pierre Rampal, Isaac Stern et Mstislav Rostropovitch.

Il enregistre de nombreux disques. Grand prix de l'Académie du disque français, de nombreux festivals sont sous sa direction artistique et il crée en 2015 l'Orchestre de Chambre Occitania. Promu chevalier des Arts et Lettres, Bernard Soustrot reste le trompettiste français le plus emblématique et apparaît comme étant le digne continuateur de Maurice André.

# CONSTANT DESPRES

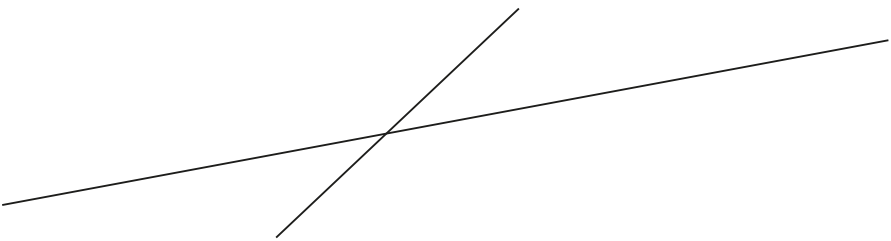
Né en 2006, Constant se forme au conservatoire de Toulouse dans la classe de Véronique Grange. Il est lauréat de plusieurs concours (GCIP Svetlana Eganian, Flame, Chatou, Les Clés d'or, Brest, IMF Paris, César Franck Bruxelles). À l'âge de 9 ans, il est le plus jeune sélectionné de l'émission *Prodiges*. Un an plus tard, il joue dans *Prodiges - Le Grand Concert* au stade Pierre Mauroy de Lille devant 45 000 spectateurs.

Il joue aussi à la Halle aux Grains de Toulouse le *Concerto n° 23* de Mozart avec l'Orchestre du royaume d'Aragon et est invité dans l'émission *Stupéfiant !* de Léa Salamé sur France 2 pour un reportage sur les enfants et l'art.

Il a participé aux festivals Les Moments musicaux du Tarn, Les Théophanies de Rieux-Minervois, Déodat de Séverac, Musique et Culture de Colmar, Piano Pic, Festival du Comminges, En Blanc et Noir Lagrasse, Rencontres musicales de Prayssas, Musique en Minervois, Petites Églises de montagne, Nuits d'été de Saint-Médard-en-Jalles…

En 2021, il obtient son prix de piano avec la mention très bien à l'unanimité et les félicitations du jury. Il se perfectionne auprès de Jérôme Granjon et Jacques Rouvier.

Il étudie cette année en cycle préparatoire à l'enseignement supérieur avec François Henry.



# DISTRIBUTION

## ORCHESTRE DE CHAMBRE OCCITANIA

Violon principal

**Anne Gallo-Selva**

Violons 1

**Charlotte Gaillard**
**Pauline Kononovitch**
**Sandrine Martin**

Violons 2

**Alexia Turiaf**,
chef d'attaque
**Justine Vicens**
**Cécile Teixidor**

Altos

**Antoine Feytis**, alto solo
**Marc Le Querrec**

Violoncelles

**Lucile Gambini**,
violoncelle solo
**Divna Delmas**

Contrebasse

**Simon Lavernhe**

# PROCHAIN CONCERT

MARDI 14 DÉCEMBRE 2021, 20h

> Basilique Notre-Dame la Daurade, Toulouse

**CAFÉ ZIMMERMANN**
**LES SACQUEBOUTIERS**
**ENSEMBLE CLÉMENT JANEQUIN**

Café Zimmermann © Jean-Baptiste Millot

## *Magnificat !*

*Véritable feu d'artifice vocal et instrumental, ce programme réunit trois ensembles d'exception pour célébrer Noël.*
*Les cordes de Café Zimmermann s'allient aux cuivres des Sacqueboutiers de Toulouse et aux voix de l'Ensemble Clément Janequin dirigé par Dominique Visse pour vous proposer des partitions éclatantes de joie !*

Les Sacqueboutiers © Patrice Nin

Ensemble Clément Janequin © DR

# SAISON 2021 - 2022

## MARDI 16 NOVEMBRE 2021 À 20H

**Orchestre de Chambre Occitania**
(12 musiciens)
**Bernard Soustrot**, trompette
**Constant Despres**, piano
*Saint-Saëns, Bach, Albéniz, Britten*

> Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse

## MARDI 14 DÉCEMBRE 2021 À 20H

**Café Zimmermann** (8 musiciens)
**Ensemble Clément Janequin**
(8 chanteurs)
**Les Sacqueboutiers** (5 musiciens)
*Magnificat !*

> Basilique Notre-Dame de la Daurade, Toulouse

## MARDI 18 JANVIER 2022 À 20H

**Le Banquet Céleste** (7 musiciens)
**Damien Guillon**, contre-ténor
et direction
*Lieder de Philipp Heinrich Erlebach*

> Église Saint-Jérôme, Toulouse

## MARDI 1ER FÉVRIER 2022 À 20H

**Quatuor Hagen**
**Jörg Widmann**, clarinette
*Mozart, Chostakovitch*

> Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse

## MARDI 29 MARS 2022 À 20H

**Orchestre Baroque de Venise**
**Andrea Marcon**, direction
**Chouchane Siranossian**, violon
*Vivaldi, Tartini et Haydn*

> Église Saint-Jérôme, Toulouse

## MARDI 19 AVRIL 2022 À 20H

**Quatuor Ellipsos**
*Bach, Mozart, Decruck et Debussy*

> Temple du Salin, Toulouse

*Lieux, programmes et artistes susceptibles de modifications.*

Restez informés de l'actualité des Arts Renaissants et recevez des offres spéciales sur nos concerts !
**Abonnez-vous à notre bulletin d'information !**
Inscription par mail à l'adresse :
les-arts-renaissants@wanadoo.fr

Vous pouvez également suivre notre actualité sur les réseaux sociaux !

Les Arts Renaissants
22 bis, rue des Fleurs
31000 Toulouse
Tél. : 05 61 25 27 32
www.arts-renaissants.fr

*Réservations en ligne sur* festik

Ne pas jeter sur la voie publique. / Conception graphique : Laura Zanti. / Photo : Stéphane Despres.