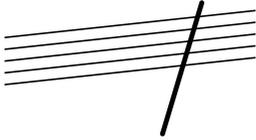


# LE BANQUET CÉLESTE

Les Arts  
Renaissants



**DAMIEN GUILLON**

*Contre-ténor et direction*

**MARDI 18 JAN. 2022**

20h - Église Saint-Jérôme,  
Toulouse

*LIEDER DE  
P. H. ERLEBACH*

**SAISON  
2021 -  
2022**



**Fondés en 1978 par Xavier Darasse, Les Arts Renaissants organisent chaque année, de novembre à avril, six concerts avec trois marqueurs forts qui, réunis, font sa spécificité :**

- le parti pris des petites formations, de la musique de chambre et des récitals ;
- le choix de lieux de concert favorisant l'intimité entre le public et les artistes ;
- l'accueil d'artistes de renommée internationale mais aussi des meilleurs artistes régionaux et des « étoiles montantes » de la musique classique.

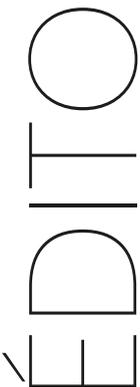
Sous la direction artistique de Jan Willem Jansen, claveciniste et organiste, cofondateur du département de musique ancienne du conservatoire de Toulouse, et menés par une équipe de passionnés, Les Arts Renaissants organisent ses concerts dans des lieux prestigieux et atypiques du centre-ville toulousain (église du musée des Augustins, auditorium Saint-Pierre des Cuisines, église Saint-Jérôme, temple du Salin, basilique Notre-Dame la Daurade...).

Interprètes célèbres et jeunes talents sont invités à s'y produire. D'abord consacrée aux musiques anciennes, la programmation couvre désormais un vaste répertoire classique et contemporain et s'ouvre aux musiques du monde, avec toujours le même souci d'exigence et de qualité.

Pour cette nouvelle saison 2021/2022, nos « concerts en balade » vous permettront d'entendre des solistes et des ensembles de renom : **l'Orchestre de Chambre Occitania** avec **Bernard Soustrot** à la trompette et le jeune pianiste **Constant Despres**, **l'Ensemble Café Zimmerman**, **l'Ensemble Clément Janequin** et **Les Sacqueboutiers**, tous les trois réunis, **Damien Guillon** et **Le Banquet Céleste**, le **Quatuor Hagen** et **Jörg Widmann** à la clarinette, **l'Orchestre Baroque de Venise** avec **Chouchane Siranossian** au violon, et pour clôturer la saison, le quatuor de saxophones **Ellipsos**.

Je vous invite à venir vivre des moments musicaux de qualité dans cette ambiance si particulière des Arts Renaissants et dans ces lieux représentatifs de la richesse du patrimoine qu'offre la ville de Toulouse !

**Claude Scavazza**  
**Président de l'association Les Arts Renaissants**



# PHILIPP HEINRICH ERLEBACH (1657-1714)

**Des Tadlers Stich verlache ich \***

**Liebe in Abwesenheit grünet durch Beständigkeit \***

**Sonata quinta**

*Adagio – Allegro – Adagio*

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande – Variatio*

*Gigue*

**An Jammer und Beschwerlichkeit, Da fehlt es hier  
zu keiner Zeit \***

**Wer sich dem Himmel übergeben, wird endlich  
Ruh' und Glück erleben \***

**Ich finde schlechte Freud bei unempfindlichkeit \***

**Sonata seconda**

*Adagio – Allegro – Adagio*

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande – Variatio*

*Gigue*

**Auf des Kreuzes Finsternis folgt die Sonne ganz  
gewiss \***

**Die Zeit verkehret, was uns beschweret \***

\* Extraits du recueil *Harmonische Freude musicalischer Freunde*.

*Durée du concert : environ 1h*

Originaire de Frise orientale (au Nord de l'Allemagne), plus exactement d'Esens où il naît en 1657, Philipp Heinrich Erlebach passe l'essentiel de sa carrière au service de la cour du comte Albert Anton von Schwarzburg-Rudolstadt, en Thuringe. Nommé maître de chapelle en 1681, il est chargé de la composition et de l'exécution de toute la musique, qu'elle soit pour la cour ou pour l'office divin. Tous les genres sont donc présents dans son catalogue : opéras, pastorales, ballets, sonates. C'est surtout dans le domaine de la musique sacrée qu'Erlebach excelle, créant plusieurs centaines de cantates, des messes, des oratorios, des motets et des hymnes... L'incendie du château de Rudolstadt, en 1735, détruit tous les manuscrits, ne laissant que les quelques pièces imprimées, témoins de la renommée d'Erlebach : un recueil de cantates (*Gott-geheiligte Sing-Stunde*), deux recueils d'arias (*Harmonische Freude musikalischer Freunde*), six ouvertures à la française et six sonates en trio.

Publiés à Nuremberg en 1697 et 1710, les deux recueils *Harmonische Freude musikalischer Freunde* (« Plaisirs harmoniques des amis musiciens ») rassemblent respectivement 50 et 25 « arias morales et politiques avec les ritournelles correspondantes », pour une, deux, trois ou quatre voix solistes, un ensemble instrumental et une basse continue. La forme de ces chansons est très typée : les textes sont des poèmes en vieil allemand, composés de plusieurs strophes chantées sur la même mélodie. La plupart des textes des airs montre l'homme à la merci d'un destin imprévisible et volatil. À côté de phénomènes naturels comme les tempêtes, les nuages sombres, les feuilles fanées, le poète choisit plusieurs fois comme métaphore pour le tourment et « la détresse du cœur » l'expression « les comètes sanglantes ». La plus grosse comète du XVII<sup>e</sup> siècle fit son apparition en Europe en 1680, les hommes du XVII<sup>e</sup> siècle appréhendaient ces corps célestes, voyant en eux de mauvais présages.

Tout est en réalité pour Erlebach un objet de méditation sur l'harmonie au sens large, un moyen de faire de la philosophie en musique. La recherche de l'expression des sentiments en musique n'a ici d'autre but que de participer plus avant à l'harmonie du monde.

---

Au XVII<sup>e</sup> et au début du XVIII<sup>e</sup> siècle s'est épanouie dans les cours d'Allemagne centrale une culture musicale unique en son genre, qui a produit avec une abondance presque déconcertante des œuvres d'art de qualité exceptionnelle.

[Ce programme] voudrait faire découvrir en Erlebach un compositeur d'arias sensible et imaginatif et rendre ainsi hommage à un collègue plus âgé et presque oublié de Bach, Telemann et Haendel, à un musicien que Wolfgang Caspar Printz, grand théoricien de la musique, décrivait en 1696 comme celui qui, « parmi les compositeurs allemands, donne le plus de satisfaction et se détache par son excellence ».

Peter Wollny, extrait du texte de présentation du disque *P. H. Erlebach – Lieder* par Damien Guillon et Le Banquet Céleste (© Alpha Classics / Outhere Music France 2021).

## DAMIEN GUILLON

### Contre-ténor et direction



© Julien Benhamou

Damien Guillon débute son apprentissage musical à la Maîtrise de Bretagne avant de poursuivre sa formation au Centre de musique baroque de Versailles où il perfectionne sa technique vocale. Il étudie également le clavecin et l'orgue et approfondit ses recherches sur l'interprétation de la musique ancienne auprès de professeurs reconnus tels Howard Crook, Jérôme Correas, Alain Buet et Noëlle Barker avant d'être admis à la Schola Cantorum Basiliensis, où il se perfectionne avec Andreas Scholl.

Ses qualités vocales et musicales lui valent d'être régulièrement invité à se produire sous la direction de nombreux chefs aussi renommés que William Christie, Vincent Dumestre, Emmanuelle Haïm, Jean-Claude Malgoire, Paul McCreesh, Hervé Niquet, Raphaël Pichon, François-Xavier Roth, Christophe Rousset, Jordi Savall, Masaaki Suzuki ou encore Philippe Herreweghe.

Reconnu pour sa sensibilité particulière avec la musique allemande des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, il n'en parcourt pas moins un vaste répertoire, des *songs* de la Renaissance anglaise aux grands oratorios italiens et opéras de la période baroque.

En 2009, Damien Guillon fonde Le Banquet Céleste, ensemble avec lequel il effectue un travail minutieux sur le répertoire baroque. Également reconnu comme chef d'orchestre, il est invité à diriger Les Musiciens du Paradis, Café Zimmermann, le Collegium Vocale Gent à l'invitation de Philippe Herreweghe, le Concert Spirituel d'Hervé Niquet ou encore l'Orchestre symphonique de Prague.

## LE BANQUET CÉLESTE



© Julien Benhamou

Le Banquet Céleste est un ensemble de musique ancienne qui réunit autour du contre-ténor Damien Guillon des solistes vocaux et instrumentaux rompus aux répertoires abordés. Ensemble, ils accomplissent un travail exigeant sur le répertoire baroque, et se produisent sur de nombreuses scènes parmi lesquelles l'Opéra de Rennes où l'ensemble est en résidence depuis 2016, la Salle Gaveau à Paris, et de grands festivals français et internationaux : Ambronay, Sablé, Saintes, Beaune, London Baroque Festival, Oudemusiek Festival à Utrecht, Festival Bach de Lausanne.

L'ensemble a notamment enregistré des cantates pour alto de Bach, largement saluées par la critique. En 2018, paraît l'oratorio *Maddalena ai piedi di Cristo* d'A. Caldara, récompensé d'un CHOC de *Classica*.

En 2019, l'ensemble fête ses 10 ans avec une tournée autour de la *Passion selon saint Jean* de Bach et de *San Giovanni Battista* d'A. Stradella, dont un enregistrement récompensé d'un CHOC de *Classica* paraît en mars 2020 (Alpha/Outhere).

En mai 2021, paraît chez Alpha Classics *Lieder*, disque consacré au compositeur P. H. Erlebach, auquel est dédié le programme de ce soir.

En 2021-2022, Le Banquet Céleste investit la scène lyrique avec *Rinaldo* de Haendel à l'Opéra de Rennes et en tournée, et nous enchante avec le spectacle *Dreams*, conçu par Cécile Roussat et Julien Lubek, ou le programme *Odes & Welcome Songs* de Purcell en tournée.

# LE BANQUET CÉLESTE

Contre-ténor et  
direction  
**Damien Guillon**

Violons  
**Marie Rouquié**  
**Simon Pierre**

Viole de gambe  
**Isabelle Saint-Yves**

Violone  
**Étienne Floutier**

Archiluth  
**André Henrich**

Orgue et clavecin  
**Kevin Manent-Navratil**

*Ensemble en résidence à l'Opéra de Rennes depuis 2016,  
Le Banquet Céleste reçoit l'aide du ministère de la Culture  
(Drac Bretagne), du Conseil régional de Bretagne, du Conseil  
départemental d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.  
Le Banquet Céleste bénéficie du soutien de la Caisse des  
dépôts, Grand Mécène, et de la Fondation Société Générale  
C'est vous l'avenir, Mécène principal de l'ensemble. Le  
Banquet Céleste est adhérent de la Févis (Fédération des  
ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés) et membre  
d'ARVIVA – Arts vivants, Arts durables, et s'engage pour la  
transition environnementale du spectacle vivant.*

# PROCHAIN CONCERT

MARDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2022, 20H

> Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse

## QUATUOR HAGEN JÖRG WIDMANN, clarinette



© Harald Hoffmann



© Marco Borggreve

### CONCERT-ÉVÉNEMENT

#### *Tournée du 40<sup>e</sup> anniversaire du Quatuor Hagen*

Le Quatuor Hagen célèbre son 40<sup>e</sup> anniversaire cette saison. Pour cette tournée d'anniversaire, il se produit au Konzerthaus de Vienne, à la Pierre Boulez Saal de Berlin, au Menuhin Festival Gstaad, au Festival de Salzbourg, à la Biennale d'Amsterdam, la Philharmonie de Paris... et fait étape à Toulouse !

Avec le raffinement qui fait sa marque, le Quatuor Hagen proposera des quatuors et quintettes de **Chostakovitch** et **Mozart**.

# SAISON 2021 - 2022

MARDI 16 NOVEMBRE 2021 À 20H

**Orchestre de Chambre Occitania**

(12 musiciens)

**Bernard Soustrot**, trompette

**Constant Despres**, piano

*Saint-Saëns, Bach, Albéniz, Britten*

> Auditorium Saint-Pierre des Cuisines,  
Toulouse

MARDI 14 DÉCEMBRE 2021 À 20H

**Café Zimmermann** (8 musiciens)

**Ensemble Clément Janequin**

(8 chanteurs)

**Les Sacqueboutiers** (5 musiciens)

*Magnificat !*

> Basilique Notre-Dame la Daurade,  
Toulouse

MARDI 18 JANVIER 2022 À 20H

**Le Banquet Céleste** (7 musiciens)

**Damien Guillon**, contre-ténor

et direction

*Lieder de Philipp Heinrich Erlebach*

> Église Saint-Jérôme, Toulouse

MARDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2022 À 20H

**Quatuor Hagen**

**Jörg Widmann**, clarinette

*Mozart, Chostakovitch*

> Auditorium Saint-Pierre des Cuisines,  
Toulouse

MARDI 29 MARS 2022 À 20H

**Orchestre Baroque de Venise**

**Andrea Marcon**, direction

**Chouchane Siranossian**, violon

*Vivaldi, Tartini et Haydn*

> Église Saint-Jérôme, Toulouse

MARDI 19 AVRIL 2022 À 20H

**Quatuor Ellipsos**

*Bach, Mozart, Decruck et Debussy*

> Temple du Salin, Toulouse

*Lieux, programmes et artistes  
susceptibles de modifications.*

Restez informés de l'actualité des  
Arts Renaissants et recevez des offres  
spéciales sur nos concerts !

Abonnez-vous à notre bulletin  
d'information !

Inscription par mail à l'adresse :  
[les-arts-renaissants@wanadoo.fr](mailto:les-arts-renaissants@wanadoo.fr)

Vous pouvez également suivre notre  
actualité sur les réseaux sociaux !



Les Arts Renaissants  
22 bis, rue des Fleurs  
31000 Toulouse  
Tél. : 05 61 25 27 32  
[www.arts-renaissants.fr](http://www.arts-renaissants.fr)

Réservations en ligne sur 

